

الإنسان الخارجي والإنسان الداخلي

الفصل ١

العهد القديم الدرس الصوتي رقم ٤٦



الهدف: فهم الغرض من الخمسة أسفار الشعرية للكتاب المقدس ومدى ترابطها مع باقي أجزاء الكتاب المقدس.



لِتَكُنْ أَقْوَالُ فَمِي وَفِكْرُ قَلْبِي مَرْضِيَّةً أَمَامَكَ يَا رَبُّ، صَخْرَتِي وَوَلِيِّي. (مزمور ١٤: ١٩)

تحتوي كلمة الله على خمسة أسفار شعرية تعرف أيضا بأسفار "الحكمة" أو "الكتابات" وهم: أيوب، مزامير، أمثال، جامعة ونشيد الأنشاد. في هذه الأسفار يتحدث الله إلى قلوب أفراد شعبه عندما يتألمون (أيوب)، يتعبون (المزامير)، وفي تعاملهم مع القرارات الحياتية اليومية في الزواج، تربية الأبناء، مع الأصدقاء، المال والعمل (أمثال)، وعندما يشكون (جامعة)، وأيضا في اختبارهم لروعة العلاقة الزوجية (نشيد الأنشاد). ونحن نقرأ هذه الأسفار الخمس، يجب أن نشعر بيد الله وهي تتلامس مع قلوبنا. إن مشيئة الله لنا أن نتغير للأفضل على المستوى الداخلي، الأسفار الشعرية تتعامل مع دواخلنا ربما أكثر من أي جزء آخر في الكتاب المقدس.



اختر أفضل إجابة .

- ١- صواب أم خطأ؟ الأسفار الشعرية يطلق عليها أيضا أسفار "الحكمة".
- ٢- صواب أم خطأ؟ الشعر هو لغة القلب.
- ٣- صواب أم خطأ؟ معظم الناس لا تستمتع بقراءة الأسفار الشعرية بالكتاب المقدس لأنها ليست شيقة.
- ٤- صواب أم خطأ؟ كتاب الأسفار الشعرية لم يعانون من الشك إطلاقا.

اختر إجابة واحدة لكل سؤال، ما لم يُذكر خلاف ذلك:

- ٥- الرسائل المتضمنة بالأسفار الشعرية موجهة إلى أشخاص(اختر كل ما يناسب)
 - أ- الذين لا يعانون من أية مشاكل.
 - ب- الذين يملكون كل الاجابات التي يحتاجونها.
 - ج- عندما يشكون.
 - د- عندما يتألمون.
 - هـ- الذين يريدون أن يقهروا ممالك.
 - و- عندما يتعبون.
 - ز- عندما يتمتعون بعلاقة حميمة في زواجهم.

٦- متى عانى شعب الله من الألم

أ- أبدا.

ب- فقط في زمن المسيح.

ج- فقط في أوقات عدم الطاعة.

د- دائما.

٧- أي من هذه الإجابات أسفار شعرية (اختر كل ما يناسب)

أ- المزامير.

ب- سفر العدد.

ج- أيوب.

د- يشوع.

هـ- استر.

و- نشيد الأنشاد.

ز- جامعة.

ح- راعوث.

ط- أمثال.

٨- أي من هذه الاسفار استخدمها شعب اسرائيل كترانيم للعبادة

أ- نشيد الأنشاد.

ب- لاويين.

ج- مزامير

د- عزرا.

٩- من هو كاتب معظم أجزاء سفر الأمثال:
أ- داود.

ب- موسى.

ج- شاول.

د- سليمان

١٠- ما هو أفضل وصف لسفر الجامعة:

أ- إنذار لنا كنتاج لخبرة عملية.

ب- مجموعة من الأغاني.

ج- كتاب قواعد للقادة.

د- تاريخ الملوك.

١١- عندما يقول الكتاب أنه يتحدث إلى قلوبنا، ماذا يعني ذلك:

أ- العضو الذي يضخ دم.

ب- الجزء المادي في تكويننا.

ج- الإنسان الداخلي أو الإنسان الروحي.

د- الإنسان المادي.

١٢- أي جزء فينا صنع على صورة الله:

١- أجسادنا.

ب- قلوبنا أو بكلمات أخرى أرواحنا.

ج- وجهونا.

د- لا يوجد.

١٣- ما دور الإنسان الخارجي/ الجسد؟

أ- كي يرى الناس كيف يبدو الله.

ب- لكي يعلمنا من خلال الألم الذي نعانيه.

ج- ليسيطر على أرواحنا.

د- لنظهر به أرواحنا الداخلية.

١٤- كيف تتغير قلوبنا:

أ- الله فقط يستطيع تغيير قلوبنا.

ب- نستطيع أن نتغير إذا ما كان لدينا الإرادة القوية مع العمل الجاد.

ج- إذا ما بدأنا عادات جديدة ستتغير قلوبنا.

د- ليس بالأمر الهام حيث أنه لا توجد حاجة للتغيير.

١٥- كيف يستخدم الله الأسفار الشعرية ليغيرنا؟

أ- تعطينا هذه الأسفار خطوات عملية عن كيفية التغيير.

ب- إذا ما حفظناها سوف تتغير عقولنا.

ج- الأسفار في طبيعتها تعبدية وتخطب احتياجات القلب.

د- تحتوي على جميع القواعد التي نحتا أن نعرفها.



هل اختبرت من قبل تغيير الله لقلبك؟ كيف؟ ما هي احتياجاتك القلبية العميقة التي تريد عمل الله فيها؟ ما نوع التغيير الذي تريد أن يصنعه الله في قلبك؟



أشكر الله لأنه يهتم ليس فقط بسلوكك بل أيضا باحتياجاتك الداخلية العميقة. أطلب من الله أن يتكلم إلى قلبك خلال دراسة هذه الأسفار الشعرية. أطلب إليه أن يغير قلبك بالطريقة التي يريد لها هو.



١- بما أن الأسفار الشعرية تمثل لغة القلب لشعب الله، فماذا تخبرنا هذه الأسفار الشعرية وحقيقة أن كلمة القلب ذكرت نحو ١٠٠٠ مرة بالكتاب المقدس عن تقدير الله للقلب (راجع ١ صمو ١٦: ٧).

٢- أذكر تحديداً أي جزء من التكوين الإنساني يقصده الكتاب المقدس عندما يتحدث عن القلب.

٣- ماذا تعلمنا سفر أيوب عن مجابهة الألم على المستوى القلبي (راجع أيوب ٣٥: ١ - ٧).

٤- ار ١٧: ٩، ١٠ في ضوء هذه الآيات، ماذا تعلمنا الصلاة الرائعة لداود في مز ١٣٩: ٢٣، ٢٤ ومز ٥١: ١٠ عن كيفية التعامل مع قلوبنا.

٥- بحسب سفر الجامعة، ما هي الطرق الثلاث التي نظر بها سليمان إلى معنى الحياة، ولماذا قرر أنه لا يمكن إيجاد معنى الحياة في هذه الثلاث طرق.

٦- اشرح ثلاث طرق استخدمها سفر نشيد الأنشاد لوصف علاقتنا بالمسيح الحي المقام.

٧- كيف يمكن لسليمان الذي أملاك قدر هائل من الحكمة، كما يتضح في سفر الأمثال، أن يكون أحد أكبر الذين فشلوا في حياتهم.
